

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO**  
**ENRIQUE JOSÉ VARONA**

**Programa de Español-Literatura**

**Segundo Semestre**

**Curso de Superación Integral para Jóvenes.**

**Total de horas: 40**

- **Objetivos generales de la asignatura en la Enseñanza de Adultos.**

El fin fundamental de la asignatura Español Literatura, en el Curso de Superación Integral para Jóvenes es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la Literatura Universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural. Dicho propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de:

- Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen.
- Enriquecer su sistema de valores, actitudes y cualidades morales al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.
- Establecer la comunicación en forma oral y escrita, en diferentes contextos, a partir del conocimiento lingüístico textual, sociocultural y pragmático que les permita el uso de los medios comunicativos, tanto en un nivel social e interpersonal como intrapersonal.
- Profundizar sus conocimientos en relación con los componentes esenciales del proceso de comunicación.
- Valorar la importancia del empleo correcto de la lengua, teniendo en cuenta las normas de uso, en particular las normas ortográficas.

➤ **Objetivos generales de la asignatura en el segundo semestre:**

- Caracterizar las obras fundamentales de la Literatura Universal, desde el Renacimiento hasta el siglo XVII francés, a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que las han hecho trascender en el tiempo.
- Valorar, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
- Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como actitudes y cualidades morales de los personajes.
- Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- Caracterizar distintos tipos de texto según su función y estilo.
- Explicar la funcionalidad de los medios comunicativos (verbales y no verbales), mediante la descripción comunicativo - funcional de los textos, teniendo en cuenta su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.
- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.
- Valorar la importancia del cuidado y cultivo del idioma, a través del estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, a fin de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.

### ➤ **Indicaciones metodológicas generales**

El programa de Español-Literatura del Curso de Superación Integral para Jóvenes responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una formación integral, posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

Este programa ha sido concebido utilizando como plataforma el conocimiento que se tiene de los alumnos. Se mantiene el principio de que el profesor, partiendo del diagnóstico que ha hecho de ellos, realice las adecuaciones que considere necesarias con el propósito de contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

El sistema de conocimientos elaborado ha considerado lo esencial que debe conocer un estudiante de la EDA para ser egresado de esta enseñanza

La asignatura tiene como propósito central el estudio de la Literatura como proceso históricamente condicionado, lo que permite caracterizar las obras y autores representativos de la Literatura Universal y pertenecientes a diferentes períodos de la historia; se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro habilidades lingüísticas que intervienen en ellos: audición, habla, lectura y escritura, para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, lo que les permitirá descubrir las características estilístico-funcionales de los textos, con énfasis en su uso creativo, a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, lo que favorece la formación de conceptos referidos a las estructuras de la lengua y su funcionamiento en el discurso.

En la asignatura se tiene en cuenta la enseñanza normativa, se enfatiza en la enseñanza-aprendizaje de la ortografía y su uso en diferentes textos.

La asignatura Español Literatura en esta enseñanza, debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Para lograrlo se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias. Se aborda con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora.

Asimismo, se profundiza en los niveles de construcción del texto, para lo cual se hace un recorrido que conduce del sintagma a la oración, al párrafo para llegar al discurso. Finalmente, el abordaje del texto literario permite particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al alumno a la crítica y a la creación literarias que la escuela debe estimular.

En este nivel, el trabajo con los textos dará las posibilidades para un mayor desarrollo de las relaciones interdisciplinarias. El programa de la asignatura se desarrollará, fundamentalmente, mediante las teleclases y los encuentros presenciales, que se articularán de forma coherente con la actividad del profesor orientada a la aplicación práctica de los contenidos. Se aprovecharán los beneficios que nos ofrece el uso del software educativo, las enciclopedias y otros productos informáticos de interés para la asignatura. De igual forma, podrán utilizarse los programas de la TV - Educativa, como una vía más para desarrollar habilidades comunicativas de los alumnos e incentivar su motivación e intereses cognoscitivos, desarrollar y estimular su creatividad.

Esta asignatura debe favorecer el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los alumnos, por lo que se dará prioridad a aquellos métodos que propicien la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de proyectos de equipo y de aula.

➤ **Plan temático. 2do Semestre:**

<b>Unidad Temática</b>	<b>Horas/clase</b>
1. <i>El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>	12
2. <i>El Renacimiento. William Shakespeare: Romeo y Julieta.</i>	10
3. <i>El Barroco en la literatura de lengua española. Luis de Góngora Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas.</i>	12
4. <i>El Clasicismo. Molière: Tartufo.</i>	5
	<i>Reserva</i> 1
	<i>Total</i> 40

➤ **OBJETIVOS Y CONTENIDOS:**

➤ **Unidad 1. *El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.***

➤ **Objetivos:**

- Definir el concepto de Renacimiento.
- Exponer los datos biográficos de Miguel de Cervantes y Saavedra.
- Leer expresivamente pasajes seleccionados de diferentes capítulos de la novela.
- Describir la estructura de la obra.
- Explicar la intención del autor al escribirla.
- Analizar los capítulos seleccionados con el propósito de:
  - Resumir su argumento.
  - Interpretar los pasajes leídos.
  - Determinar el tema y las ideas esenciales planteados por el autor.
  - Valorar el uso de la lengua culta y la popular, el empleo de variadas estructuras sintácticas y de los recursos literarios.
- Valorar los rasgos humanísticos, tales como el heroísmo, el afán de justicia, y otros que le confieren universalidad a la novela.
- Argumentar el aporte de Cervantes a la lengua y a la literatura universal.
- Explicar las etapas del proceso de construcción de textos.
- Determinar el tema y el tipo de texto a construir, a partir de situaciones comunicativas dadas.
- Redactar textos en diferentes estilos, teniendo en cuenta el plan de redacción, y a partir de una situación comunicativa dada.
- Reconocer la concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto y el verbo.

- Clasificar los predicados de oraciones en textos dados.
- Determinar el sentido que le confieren a los textos las diferentes clases de complementos verbales en el acto comunicativo.
- Construir textos en que se empleen los tipos de predicado, teniendo en cuenta la intención comunicativa y el contexto de producción.
- Emplear correctamente la tilde diacrítica e hiática y en algunos casos especiales de palabras compuestas, derivadas por prefijación y con doble acentuación.

➤ **Contenidos:**

El Renacimiento: surgimiento y desarrollo. Grandes hechos que lo favorecen y condicionan. El humanismo: valoración del hombre en esta época. Obras y creadores más representativos en diferentes manifestaciones artísticas. Definición de Renacimiento. Características del Renacimiento en España. Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. El escritor y su época. La renovación de la épica. La novela moderna. El Quijote. Intención del autor al escribir la obra. La estructura de la novela. Sus peculiaridades. Don Quijote y Sancho como centro del mundo de ficción creado por Cervantes. Sus relaciones con otros personajes. El heroísmo y la locura de Don Quijote.

La madurez artística de la lengua española en la prosa de Cervantes. La universalidad de la obra y de su personaje Don Quijote.

La construcción de textos. Etapas del proceso de construcción: selección del tema, búsqueda de la información, elaboración del plan, ejecución, autorrevisión y autocorrección. Práctica de construcción de textos en diferentes estilos y formas elocutivas.

El sintagma verbal predicado. Clasificación de los predicados: nominales y verbales. Su estructura. Concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto y el verbo. Práctica de reconocimiento y construcción.

La tilde diacrítica y la tilde hiática. La acentuación de las palabras compuestas y derivadas por prefijación. Palabras con doble acentuación. Práctica.

➤ **Unidad 2. *El Renacimiento. William Shakespeare: Romeo y Julieta.***

➤ **Objetivos:**

- Distinguir las peculiaridades del Renacimiento en Inglaterra.
- Caracterizar el teatro renacentista inglés.
- Explicar el surgimiento y desarrollo de la tragedia.
- Definir el concepto de tragedia.
- Resumir los datos más significativos sobre la vida y obra de William Shakespeare
- Leer en forma expresiva y dramatizada pasajes seleccionados de la obra.
- Analizar la obra para:
  - Resumir el argumento.
  - Determinar tema e idea.
  - Caracterizar a los personajes principales y sus relaciones.
  - Enjuiciar las relaciones amorosas de los protagonistas.
  - Debatir el conflicto presentado.

- Valorar la belleza artística de algunos de los cuadros o imágenes de la vida representados por el autor.
- Distinguir en los diálogos y monólogos las peculiaridades del lenguaje en correspondencia con el papel que desempeñan los distintos personajes.
- Identificar los recursos literarios empleados por el autor.
- Debatir sobre el tema del amor en los jóvenes.
- Construir textos orales y escritos en estilo coloquial o conversacional.
- Conversar acerca de temas variados.
- Debatir en relación con un tema de actualidad.
- Efectuar la autorrevisión y la autocorrección.
- Reconocer formas verbales y sus morfemas.
- Emplear correctamente las mayúsculas en textos contruidos.

➤ **Contenidos:**

Circunstancias histórico-culturales que condicionan el surgimiento del teatro renacentista en Inglaterra. La tragedia: una de las formas del género dramático. Peculiaridades del teatro renacentista inglés; sus antecedentes en la tragedia clásica griega. William Shakespeare: *Romeo y Julieta*. Vida y obra del autor. El tema universal del amor en la obra. El odio entre las familias como manifestación de lo irracional y lo retrógrado. La fuerza del amor como reflejo del humanismo renacentista. Estructura y argumento. Riqueza y variedad del lenguaje literario; su adecuación a los personajes y situaciones de la obra. Características de los dos protagonistas. La belleza de sus relaciones amorosas. Otros personajes importantes. Valor artístico de las imágenes que se presentan en algunas escenas de la obra.

La construcción de textos en estilo coloquial o conversacional. Comprensión, análisis y construcción de textos coloquiales: la conversación, el debate. Práctica de autorrevisión y autocorrección.

El verbo: caracterización semántica, formal y funcional. Práctica de reconocimiento de formas verbales y de sus morfemas en textos en diversos estilos.

Ejercitación sobre los usos de la mayúscula.

➤ **Unidad 3. *El Barroco en la literatura de lengua española. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz (selección de poemas)***

➤ **Objetivos:**

- Explicar el surgimiento del barroco como reflejo artístico de la problemática del siglo XVII en el mundo hispánico.
- Caracterizar el barroco como movimiento artístico y literario.
- Resumir los aspectos más significativos sobre la vida y obra de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz.
- Leer expresivamente poemas seleccionados de estos autores.
- Analizar los poemas seleccionados para:
  - Determinar tema e ideas.
  - Identificar los recursos literarios empleados por el autor.
  - Reconocer las características barrocas presentes en ellos.

- Describir su estructura.
- Aplicar los conocimientos de versificación española ya adquiridos, a los poemas estudiados.
- Elaborar un modelo o esquema de la estructura del soneto.
- Valorar el aporte de los escritores barrocos al enriquecimiento del idioma español.
- Caracterizar de manera general los textos en estilo científico.
- Redactar textos en estilo científico.
- Reconocer formas verbales con diferentes tipos de irregularidades.
- Identificar los cambios ortográficos que no constituyen irregularidades.
- Escribir correctamente palabras que llevan c, s, z, x.

➤ **Contenidos:**

El surgimiento del Barroco en España e Hispanoamérica. Continuación de la maestría literaria del Renacimiento en los Siglos de Oro. El Barroco. Sus caracteres conceptuales y formales. La literatura barroca en lengua hispana: predominio de la expresividad y riqueza de los temas comunes tales como el amor, la vida, la muerte y la fugacidad de los bienes terrenales. Vida y obra de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. El tratamiento del tema del amor en sonetos de los tres autores. Las ideas de cada uno. El dominio del soneto como estructura poética y de los recursos expresivos como símil, metáfora, antítesis, paradoja. La construcción de textos en estilo científico. Comprensión, análisis y construcción de textos científicos. Práctica de autorrevisión y autocorrección. Irregularidades verbales más frecuentes. Sus tipos. Práctica de reconocimiento y clasificación. Cambios ortográficos que no constituyen irregularidad. Palabras que se escriben con c, s, z, x. Práctica.

➤ **Unidad 4. *El clasicismo francés. Moliere: Tartufo.***

➤ **Objetivos:**

- Caracterizar la literatura y el arte en la Francia de Luis XVI.
- Distinguir los rasgos característicos del estilo clásico.
- Definir el concepto de clasicismo francés.
- Reconocer la comedia como forma del género dramático.
- Comparar sus características con las de la tragedia.
- Investigar los aspectos más significativos sobre los grandes autores dramáticos del período: Corneille, Racine y Moliere.
- Exponer los datos fundamentales de la vida y la producción dramática de Moliere.
- Leer en forma expresiva y dramatizada escenas seleccionadas de la obra *Tartufo* de Moliere.
- Describir la estructura dramática de la obra.
- Explicar su clasificación como comedia.
- Analizar las escenas seleccionadas para:
  - Determinar el tema y la idea.
  - Resumir su argumento.
  - Caracterizar los personajes.

- Comparar personajes.
- Valorar personajes desde los puntos de vista moral, social y literario.
- Reconocer los matices del diálogo de acuerdo con las características de los personajes.
- Distinguir la comicidad en determinados pasajes de la obra y su intención crítica.
- Determinar el conflicto dramático.
- Valorar la vigencia del mensaje crítico de Moliere en *Tartufo*.
- Explicar el valor universal de esta obra de Moliere.
- Caracterizar los textos en estilo artístico.
- Identificar las características de los textos dramáticos.
- Identificar las relaciones que se establecen entre las oraciones en textos dados.
- Reconocer la funcionalidad de las estructuras estudiadas en textos, teniendo en cuenta su significado y el contexto en que se significa.
- Identificar los medios de cohesión presentes en textos dados.
- Construir textos en que se apliquen las estructuras estudiadas.
- Escribir correctamente homófonos que lleven c, s, z, x.

➤ **Contenidos:**

Francia en la época de Luis XVI. Su reflejo en el arte y la literatura. El clasicismo francés. Características fundamentales. Rasgos generales del estilo clásico: el valor de las normas, la armonía, claridad y equilibrio. La comedia como una de las formas del género dramático. Su estructura según las normas clásicas. Comparación con la tragedia. El teatro clásico francés en su período de mayor esplendor. Moliere: clásico de la comedia. Su vida y su producción teatral: *Tartufo*. El tema de la hipocresía y la idea del oportunismo social en la obra. La lucha entre conductas opuestas. La razón y la sinrazón en el conflicto dramático. La restauración del equilibrio como resultado del triunfo del bien y de la verdad. El sistema de personajes. *Tartufo* como protagonista. Análisis crítico de su conducta. Su relación con el resto de los personajes. Presencia del amor juvenil y de la sabiduría popular en la obra. El lenguaje literario: valor del diálogo como forma elocutiva propia del género. Los matices del habla de cada personaje. El humor y las situaciones satíricas. Valoración y vigencia del mensaje crítico de esta comedia.

La construcción de textos en estilo artístico. Comprensión, análisis y construcción de textos artísticos. Análisis integral de textos y oraciones. Reconocimiento de los medios de cohesión en los textos. Análisis de las estructuras estudiadas, teniendo en cuenta lo que se quiere significar y el contexto en que se significa.

Homófonos y parónimos con c, s, z, x. Práctica.

➤ **Orientaciones metodológicas**

Este programa tiene un apoyo en el tabloide de la asignatura editado para el programa anterior Español-Literatura (segundo semestre), en el que aparecen desarrollados diferentes acápites que contienen una valiosa información referida al estudio de la literatura, así como diversas actividades que contribuirán a que el alumno adquiera un mayor conocimiento de nuestra lengua.

Para este programa se elaboró un nuevo tabloide que aborda otros contenidos literarios que se trabajarán en clase, así como los referidos a comunicación y gramática.



El profesor será el encargado de indicarles a los alumnos la utilización de los tabloides de acuerdo con los contenidos que se estudian.

➤ **Unidad 1. El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.**

En esta unidad se ofrece una amplia y necesaria información sobre el panorama del Renacimiento, válido para el análisis de la obra cervantina, al tiempo que prepara y facilita el estudio de la tragedia de Shakespeare y permite establecer los contrastes con el Barroco. Esta visión general del Renacimiento se particulariza en España, de la cual es reflejo la obra de Cervantes. En la unidad se amplía el concepto de Clasicismo, se introduce el de novela y se consolidan elementos del análisis de la lengua y la obra literaria.

Por ser *El Quijote* un modelo de la lengua castellana, se presta especial atención al empleo de esta por Cervantes por lo que en su estudio debe destacarse la riqueza del lenguaje y el valor artístico de la obra. Dada la amplitud del panorama histórico-cultural y la extensión y complejidad de la novela, es conveniente emplear combinadamente variados métodos, procedimientos y formas de organización de la enseñanza para hacer más interesantes y atractivas las clases. Es necesario que los alumnos se apropien de lo más característico del Renacimiento, de forma tal que lo aprecien en la lectura y análisis de la novela cervantina y puedan aplicarlo al estudio de otras obras. En este sentido, se tendrá en cuenta lo que han aprendido anteriormente sobre el clasicismo y el concepto del hombre en la *Ilíada* y en las obras estudiadas de la literatura medieval, para que puedan, a partir de las semejanzas y diferencias con lo que ya conocen, lograr una mejor comprensión del clasicismo renacentista y su rasgo esencial, el humanismo.

Se recomienda realizar el tratamiento de los contenidos panorámicos sobre el Renacimiento en las clases iniciales, pues el conocimiento de los hechos fundamentales, las ideas y los rasgos característicos del arte de este período, facilita la percepción y valoración de la novela por los alumnos. Para impartir este contenido el profesor puede utilizar diferentes vías metodológicas, como por ejemplo, explicar parte del panorama mediante el método expositivo con apoyo de la computación, e indicarles a los alumnos sencillas tareas investigativas cuyas fuentes sean orientadas por él a partir de las cuales elaboren resúmenes, fichas de contenido, esquemas, tomen notas, etc. Una de las partes que pueden trabajar los alumnos en forma individual o por equipos- es la referida al Renacimiento español, para lo cual pueden consultar un libro tan divulgado como la Historia de la literatura española, de Juan Chabás o la de Ángel del Río.

Otra variante metodológica es indicarles la lectura previa del panorama o una parte de él (que aparece en el tabloide segundo semestre), y luego desarrollar la clase mediante la conversación heurística o el seminario. Además, se puede recurrir al estudio del Renacimiento español mediante la lectura y análisis de la propia obra, variante esta que el profesor debe emplear, siempre que sea posible, en esta y otras unidades, por ser una de las más apropiadas para que se comprenda la interrelación que la obra como tal tiene con los aspectos extraliterarios de los cuales ella es reflejo. En el caso del *Quijote* son muchos los pasajes que ilustran la época. El humanismo

renacentista se aprecia en pasajes como el de Andrés, el de los galeotes, el gobierno de la Insula Barataria y otros que reflejan nítidamente la concepción del hombre que tenía Cervantes en cuanto a valores morales, sentido de la justicia, sabiduría popular, etc.

Para el estudio del panorama y de toda la obra cervantina, el profesor debe apoyarse en láminas, ilustraciones, diapositivas y fotos. La experiencia demuestra que cuando se trata de obras muy extensas como El Quijote, por lo general, no todos los alumnos las leen completas de forma independiente, que es lo más recomendable. De ahí que, al no ser posible realizar un buen análisis literario sin que los alumnos posean un conocimiento integral de la obra, es necesario que el profesor haga una buena selección de capítulos y fragmentos, que conjuntamente con el relato del argumento, les ofrezca una visión de conjunto de la novela. En esta selección deben estar representadas la primera y segunda partes de la obra.

Al seleccionar la vía de análisis debe tenerse en cuenta que por su extensión, la más idónea es la que centra el estudio en los problemas planteados por el autor, vía que no excluye, por supuesto, la valoración del contenido y la forma. Se tendrá en cuenta cómo inciden en los problemas objeto de análisis el lenguaje literario, las formas elocutivas, la caracterización psicológica de los personajes, su posición social, etc. El trabajo con los problemas que plantea la obra puede hacerse también por equipos y culminar con un panel, seminario o debate en el que los alumnos expongan sus conclusiones. Cualquiera que sea la vía de análisis literario, debe dirigirse la atención del alumno hacia la peculiaridad que adoptan los elementos de la épica (argumento, personajes, narrador) en esta obra de Cervantes. Es necesario que los alumnos adviertan cómo la acción central se diversifica y enriquece por la variedad de situaciones, personajes y criterios de toda índole que se insertan en la novela mediante diálogos, descripciones, discursos, refranes, canciones, versos, etc. Se destacarán, además, las frecuentes alusiones mitológicas y cultistas en la obra, como las que aparecen en el capítulo XLV de la segunda parte. Los alumnos, siempre que sea posible, explicarán la significación de esas citas, basándose en lo estudiado sobre las culturas clásicas, mediante el propio texto o el diccionario. Características de la prosa de Cervantes como la extensión de las oraciones, la sintaxis y la frecuente adjetivación, así como la variedad de vocablos, los arcaísmos (yantar por comer, facerle por hacerle, fuyan por huyan) y regionalismos, deben ser también objeto de estudio.

En el semestre anterior se profundizó en el estudio de la comprensión y, en particular, en aquellas estrategias que debe dominar el alumno para ser un lector eficiente. En esta se abordará el estudio del proceso de construcción textual y sus especificidades en el nivel medio superior. Se reflexionará con los alumnos acerca de que siendo muy pequeños, aprendieron a construir textos orales con los que se comunicaban en diferentes situaciones; luego, en la escuela, adquirieron el código gráfico, con el que pudieron leer y escribir textos. Para eso, no les bastó con conocer el alfabeto; fue necesario que aprendieran a relacionar las palabras, para lo cual debían conocer determinadas reglas de relación, saber cómo se construyen las oraciones, cómo se unen estas para construir los párrafos, y cómo estos últimos forman el texto. Este conocimiento es muy importante, pero también lo es el saber actuar en cada momento o etapa, que va desde que surge la necesidad de comunicar algo, hasta que el texto está perfectamente construido.

El profesor puede guiarlos en el debate acerca de cuáles son los pasos que se dan cuando se va a producir un texto. Deben llegar a la conclusión de que el que va a producir un texto, recorre cuatro momentos o etapas:

1er. Motivación

2da. Planificación

3ra. Ejecución

4ta. Control

- **Motivación:** Toda persona cuando habla o escribe lo hace porque siente la necesidad de comunicar algo a otras personas, tiene una intención y una finalidad comunicativa, está motivada por un tema y quiere hablar o escribir sobre él en un determinado contexto comunicativo, para lo cual escoge un determinado texto. A veces, la persona necesita buscar información, pues aunque el tema le interesa, no lo domina suficientemente. Por eso es frecuente que el que va a hablar o escribir, trata de ampliar sus conocimientos.
- **Planificación:** Cuando hemos obtenido la información necesaria para hablar o escribir sobre un tema, debemos proceder a organizar nuestras ideas. Para ello es importante tener presente el tipo de texto que vamos a producir y el procedimiento comunicativo que vamos a utilizar. Esto nos permite elaborar el plan de construcción del texto.

Existen diferentes planes de construcción. Estos pueden ser de tres tipos:

- De preguntas: Consiste en formular las preguntas que nos van a servir de guía para desarrollar el trabajo. Este es el más sencillo de todos.
  - De enunciados: Consiste en expresar ordenadamente las ideas principales que se desarrollarán en cada segmento o párrafo del texto.
  - De tesis: Consiste en enunciar y desarrollar las ideas brevemente. Con este tipo de plan, el trabajo está casi elaborado.
- 
- **Ejecución:** Se desarrollará el trabajo utilizando como guía el plan confeccionado previamente. La producción oral es inmediata, y si se escapa un error, este se hace público. Si nos damos cuenta de él, ofrecemos disculpas y rectificamos. La producción escrita del texto es un proceso largo, porque el que escribe tiene la posibilidad de rectificar los errores, mejorar la calidad del escrito, rehacer lo hecho, ampliar las ideas, perfeccionar el vocabulario, etc., todo lo cual le permite lograr un acabado perfecto del texto.
  - **Control:** En esta etapa se comprueba la calidad del texto elaborado. Es importante verificar si ha resultado comprensible a los demás, lo que nos indicaría que el texto tiene coherencia.

Desde las primeras unidades del primer semestre los estudiantes han ejercitado cuestiones relativas a la estructura de las oraciones gramaticales, y se ha analizado cómo está constituido el sintagma nominal, el cual puede desempeñar diferentes funciones. En esta unidad se partirá de caracterizar los dos tipos de predicado desde los puntos de vista semántico, formal y funcional, lo que permitirá valorar su empleo en el acto comunicativo. Se insistirá en el análisis de la concordancia entre el verbo y el núcleo del sintagma nominal sujeto, como, prueba de la relación interna entre ellos. La ejercitación posibilitará reconocer las funciones que pueden desempeñar los sintagmas

nominales en el predicado nominal (atributo: Ella es profesora de Español) y en el predicado verbal ( complementos verbales: “Cantemos hoy, ante la tumba inolvidable, el himno de la vida”. José Martí). Se hará referencia al papel del adverbio como complemento del verbo Para la construcción de textos debe propiciarse la creación de situaciones comunicativas que estimulen la aplicación de las estructuras estudiadas.

La ejercitación ortográfica hará hincapié en el reconocimiento y empleo de la tilde distintiva e hiática en diferentes palabras, para lo cual es recomendable la utilización del método ortográfico de análisis por contraste y similitud (analógico-contrastivo).

## ➤ **Unidad 2. El Renacimiento. William Shakespeare: Romeo y Julieta.**

Con el estudio del Renacimiento inglés y su manifestación artística más sobresaliente: el teatro isabelino, se complementa y amplía la caracterización general de este movimiento que adquirieron los alumnos en la unidad anterior. De la producción teatral de William Shakespeare se ha seleccionado la obra *Romeo y Julieta*, por considerarse que aborda un tema de interés para los alumnos. Con el análisis de esta pieza de teatro se profundiza en el conocimiento que estos tienen sobre el género dramático y se presenta una de sus formas más significativas: la tragedia.

El estudio de *Romeo y Julieta* requiere del profesor una cuidadosa labor de autopreparación para abordar educativamente la temática amorosa que expone Shakespeare en el desarrollo de esta tragedia. Es necesario, por tanto, basarse en una concepción científica sobre las relaciones amorosas entre los jóvenes. Libros especializados publicados en Cuba como *¿Piensas ya en el amor?*, de Henry Brückner y *En defensa del amor*, de Siegfried Schnabl, pueden apoyar la preparación del profesor. Claro que no pueden obviarse las circunstancias histórico-sociales en que se desenvuelve el conflicto dramático, las cuales difieren radicalmente de las de nuestra sociedad. Lo importante es que los alumnos perciban los valores morales y espirituales inherentes al sentimiento amoroso como parte de la personalidad del hombre.

Al arribar a esta unidad ya los alumnos han desarrollado habilidades para adquirir la información histórico-cultural propia del contexto en que se inserta la obra. Por ello se recomienda una forma de trabajo que propicie la independencia cognoscitiva y la aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio del Renacimiento. Una vía efectiva puede ser que el profesor oriente el estudio de lo que en este sentido aparece en el tabloide para que los alumnos expongan su esencia en la clase y luego precisar, rectificar o ampliar la información ofrecida por estos. En cuanto a los contenidos de la unidad es necesario que durante la lectura y análisis de la obra, el alumno profundice en el género dramático al adquirir el concepto de tragedia, forma que solo es posible comprender plenamente cuando se conoce el desenlace. Para realizar el estudio de la obra una de las vías que puede emplearse es la del análisis contenido-forma, con énfasis en el sistema de personajes y tomando como eje a los protagonistas, lo que no implica que otros componentes (argumento, estructura, lenguaje literario) dejen de trabajarse.

Por tratarse de una obra dramática se sugiere que en el desarrollo de su análisis se incluya la lectura dramatizada o la “puesta en escena” de los pasajes seleccionados, lo que puede estar apoyado por la utilización de una guía que facilite la caracterización de los personajes. En la medida en que se adentren en el análisis de los personajes y de los elementos del contenido-forma, los alumnos serán capaces de formular el tema y

las ideas esenciales de la obra. Es importante que los estudiantes perciban las ideas del humanismo renacentista del autor al mostrar la osadía y sinceridad de Romeo y Julieta, símbolos de lo nuevo frente a la vieja rivalidad de sus familias, que no solo daña a estas, sino al conjunto social formado por los ciudadanos de Verona.

En esta unidad la práctica de la construcción de textos estará relacionada con el estilo coloquial o conversacional. Se sugiere la comprensión y análisis de textos modelos en este estilo. Estos pueden ser entrevistas, cartas familiares, etc. Se recomienda la creación de situaciones comunicativas para llevar a cabo la práctica de la conversación y el debate sobre temas de interés juvenil.

Aunque en niveles precedentes se ha estudiado la conjugación española, se hace necesario enfatizar en este contenido; los estudiantes deberán reconocer formas verbales e identificar en ellas sus morfemas, a fin de utilizar adecuadamente las formas que correspondan a las diferentes situaciones comunicativas.

La ejercitación sobre el uso de las mayúsculas debe abarcar el reconocimiento de las diferentes reglas en ejemplos dados y, sobre todo, su empleo práctico en la construcción de diferentes textos.

➤ **Unidad 3. *El Barroco en la literatura de habla española. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz.***

Los alumnos deben apreciar el Barroco como un momento dentro del arte y la literatura que abarcan todas las manifestaciones artísticas. En esta unidad se estudian las características de este movimiento en España e Hispanoamérica en el siglo XVII y parte del XVIII. Esta es la primera unidad del semestre en el que los alumnos se ponen en contacto con el género lírico. El estudio de las obras que se incluyen en ella, permite a los estudiantes apreciar las principales características de la lírica barroca a la vez que conocerán sus figuras más representativas en nuestra lengua: Góngora y Quevedo, de España; y Sor Juana Inés de la Cruz, de México.

Esta unidad, por sus características, ofrece grandes posibilidades para la práctica de la lectura expresiva, la aplicación de los conocimientos de versificación española ya adquiridos y para el análisis de elementos de la historia de la lengua. El profesor puede presentar el panorama del barroco mediante una conversación heurística, apoyándose en láminas, cuadros o diapositivas, o incluso música, si dispone de medios y conocimientos en este sentido. También puede presentar algunas situaciones problemáticas a las que los alumnos pueden encontrar respuesta al finalizar el panorama, como por ejemplo plantearles: Siendo el arte barroco un fruto de la crisis del siglo XVI, ¿es este un arte decadente?

En este panorama deben trabajarse las ilustraciones de este período, y compararlas con las de períodos históricos ya estudiados y otras que estén al alcance del profesor. Podrán mostrarse obras arquitectónicas de Juan Lorenzo Bernini y Francisco Borromini (italianos), Juan B. Herrera, los Churriguera, Narciso Tomé y Francisco Casas (españoles) y Jacques Lemercier y Le Notre (franceses). De la pintura, podrán presentarse cuadros de los españoles Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Diego Rodríguez de Silva Y Velázquez, además de Pedro Pablo Rubens (flamenco) y Rembrandt (holandés). En escultura, obras de Bernini (italiano), Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro Mena (españoles).

En el panorama el profesor debe insistir en que el Barroco es el arte de la monarquía absoluta y de la Iglesia en un período de crisis en el instante en que es necesario imponer por la fuerza el poder real y el eclesiástico y se caracteriza por un extremado afán de creación e innovación, enriquecido por la erudición y la imaginación. Aunque se presente el concepto general de este movimiento artístico desde el punto de vista conceptual y formal, es bueno señalar que su caracterización, especialmente en lo literario, se irá realizando en la medida en que los alumnos se pongan en contacto con los autores y obras objeto de estudio.

Los poemas en esta unidad deben estudiarse teniendo en cuenta la vía de análisis del contenido y la forma. Pueden utilizarse para ello diferentes métodos y formas de organización en las clases. En el primer poema que se seleccione, el profesor puede demostrar cómo se hace el análisis literario de una obra lírica destacando los pasos que deben seguirse; en el segundo, puede realizar el análisis literario conjuntamente con los alumnos empleando la conversación heurística y en el tercero, pudiera emplear la variante del análisis literario realizado de forma independiente por los alumnos mediante una guía, la cual podría trabajarse de forma individual o por equipos. Durante el análisis de estos poemas se profundizará en los conceptos de tema e idea al hacer notar que en los tres aparece un mismo tema, pero tratado de forma diferente por sus respectivos autores. Se aplicarán, asimismo, los conocimientos sobre versificación española que ya poseen los alumnos al medir y denominar versos, señalar y clasificar la rima y reconocer el tipo de estrofa. Sería, además, muy provechoso invitar a los alumnos a componer una poesía inspirándose en el tema amoroso.

En esta unidad, se llevará a cabo la práctica de la redacción de textos científicos. Se debe partir de la lectura, comprensión y análisis de textos modelos en este estilo, a fin de que los alumnos descubran sus características esenciales: la objetividad, la exactitud y la impersonalidad. Se deben reconocer otras características, como son, el empleo de una terminología propia de una ciencia y el uso de citas directas e indirectas.

Los alumnos podrán redactar un informe de investigación, ponencia o artículo a partir del análisis de textos auténticos, que servirán de modelos para el suyo propio. Deberán seleccionar el tema y profundizar en él para que puedan desarrollar un trabajo rico en ideas. En la elaboración del informe se tendrá en cuenta el problema, objetivo, interrogante, tareas, entre otros aspectos esenciales de su estructura. Se podrá realizar una actividad de presentación de los trabajos, que puede consistir en un simposio, una mesa redonda u otra que el profesor entienda pertinente pero que les permita a los alumnos asumir el rol del científico..

Los contenidos relativos a las irregularidades verbales han sido ampliamente estudiados en Secundaria Básica; se retomarán para corregir errores que pueden ocurrir en la expresión de los estudiantes al emplear formas verbales que presenten algunas irregularidades (“andé” en lugar de “anduve”, por ejemplo). Igualmente deben analizarse las llamadas irregularidades aparentes, por su incidencia en la ortografía de los estudiantes.

Aunque la práctica ortográfica debe incluir en cada una de las unidades el trabajo con diferentes grafemas, en esta se insistirá de manera particular en las reglas ortográficas para el uso de la c, s, z, x, mediante ejercicios variados de reconocimiento completamiento y construcción.

#### ➤ **Unidad 4. El Clasicismo francés. Moliere: Tartufo.**

Con el estudio de esta unidad el alumno completa y amplía sus conocimientos sobre el concepto de clasicismo al conocer las características del siglo XVII francés, su repercusión en la literatura y que el teatro es el aporte fundamental de la literatura del Clasicismo francés. Esta unidad brinda, además, posibilidades para que el alumno consolide lo aprendido sobre el género dramático y adquiera nuevos conocimientos acerca de este al realizar el análisis de la comedia Tartufo. El estudio de esta obra permitirá conocer los principales rasgos de la comedia como forma del género dramático y su importancia para desentrañar agudos conflictos de la vida. Al culminar el análisis el alumno deberá estar en condiciones de establecer la comparación con la tragedia y arribar a conclusiones sobre los aspectos esenciales del género dramático.

Para la asimilación del concepto de Clasicismo francés es necesario apoyarse en los conocimientos adquiridos por los alumnos sobre el Clasicismo en unidades anteriores, de manera a partir de sus regularidades, explicar cómo en diferentes períodos históricos podemos encontrar la permanencia de un estilo clásico. Para el estudio de Tartufo, al igual que en *Romeo y Julieta*, puede emplearse el análisis contenido forma a partir del sistema de personajes. La guía que aparece en el libro de texto de 10 grado u otra similar que elabore el profesor, utilizada creadoramente, puede servir de orientación al alumno para realizar la actividad.

Siguiendo la trayectoria del personaje Tartufo el alumno podrá determinar el argumento y estructura de la obra, enunciar el tema y la idea, distinguir los rasgos que definen su estilo. Debe llamarse la atención sobre el género de la obra para que puedan apreciar cómo la concepción de los personajes responde a las peculiaridades del teatro, es decir, se conoce a estos por lo que muestran o dicen en escena y no por la descripción que nos haga un narrador. Esto les permitirá explicarse por qué no hay descripción física de Tartufo y su apariencia haya que inferirla por determinados detalles que la obra ofrece. Debe prestarse especial atención a los diálogos como elemento esencial para conocer los rasgos que caracterizan a los personajes y a partir de ello establecer la relación entre lo que dicen y hacen. En este análisis el alumno debe arribar a conclusiones sobre los móviles de los personajes y los mecanismos utilizados para lograrlos; en el caso de Tartufo deben referirse a la ambición, el deseo de riqueza, que trata de alcanzar mediante la simulación y la hipocresía.

El análisis del sistema de personajes en función del protagonista, les permitirá conocer, además, cómo se alinean las fuerzas dentro de la obra, aspecto esencial para comprender el conflicto. Es importante que valoren los rasgos de la comedia presentes en esta obra, en particular la utilización de recursos propios de esta forma genérica como el humor, la sátira y la ironía. Otra variante de análisis contenido forma que puede utilizarse es la de seguir la estructura de la obra. La división en actos y escenas será el punto de partida, teniendo en cuenta que es una obra que del género dramático. Durante el análisis el alumno deberá valorar la importancia de los actos y escenas en función del tema e idea de la obra, de la caracterización de los personajes y del desarrollo general de la acción. Es conveniente insistir en que la vía que el profesor seleccione presupone que en el propio proceso de análisis estén presentes las otras, aunque no con carácter predominante, y se tengan en cuenta todos los elementos de contenido-forma de la obra literaria.

A continuación se ofrece una breve referencia de escenas o actos que deben destacarse en el estudio de la obra, independientemente de la vía de análisis que se escoja:

El acto I es ilustrativo para que el alumno obtenga una caracterización indirecta del personaje Tartufo a través de las opiniones que sobre él emiten el resto de los personajes.

En el acto III, escenas 1 y 2, aparece Tartufo por primera vez y se da a conocer por la conversación que sostiene con Dorina y Elmira. Este acto es clave porque permite conocer a Tartufo tanto por lo que dice como por lo que hace.

En el acto IV, la escena 5 marca un momento de ruptura en el curso de la acción, cuando Orión comprueba el interés amoroso de Tartufo por su esposa y en la escena 8 de este mismo acto se conoce la traición de Tartufo.

En el acto V, las escenas 7 y 8 resultan claves para comprender la unidad de la obra, pues en ellas se determina el valor y la significación de las escenas que le han precedido. Estas escenas prueban el significado de la idea de la obra: desenmascarar y castigar a los hipócritas y oportunistas.

Cualquiera que sea la vía que el profesor seleccione, el análisis contenido-forma debe permitir: determinar el conflicto de la pieza, distinguir los rasgos principales del carácter de los personajes y los motivos de sus acciones, conocer los cambios que se producen en el curso de la acción y comprender el desenlace. El estudio de *Tartufo* debe permitir también que el alumno llegue a conclusiones de por qué esta pieza teatral es representativa del Clasicismo francés y del Clasicismo en general. En el desarrollo de la unidad el profesor podrá utilizar diferentes medios de enseñanza como fotos del autor y de la puesta en escena de sus obras, láminas, diapositivas o filminas con imágenes de la época de Luis XIV lo que contribuirá a completar la información sobre contenidos esenciales de la unidad.

En esta unidad se iniciará el trabajo encaminado a la producción de textos artísticos. Se iniciará por la creación de textos dramáticos, teniendo en cuenta que en la unidad están estudiando una obra representativa del teatro clásico francés. El objetivo que se persigue es que los estudiantes se ejerciten en la creación de sencillos guiones y que examinen cuidadosamente las posibilidades del género.

En esta unidad se propone realizar una ejercitación amplia y variada que resuma los aspectos relacionados con las estructuras lingüísticas tratadas en el semestre. Se seleccionarán textos en diferentes estilos funcionales y formas elocutivas para llevar a cabo su análisis integral.

El trabajo con los grafemas c, s, z, x, continúa ejercitándose en esta unidad, pero ahora en palabras homófonas y parónimas, para lo cual se sugiere utilizar el método de análisis por contraste y similitud en ejercicios variados.

#### ➤ **Sistema de medios**

El sistema de medios comprende las teleclases, vía fundamental mediante la cual se impartirán los contenidos del programa, el tabloide y las obras literarias objeto de estudio en el semestre, cuyo uso resulta imprescindible en las clases. Se incluyen, además, los softwares educativos, láminas, filminas, mapas y otros que el profesor considere necesarios.

En las orientaciones metodológicas se ofrecen algunas precisiones acerca del trabajo con estos medios de enseñanza en cada una de las unidades.



➤ **Sistema de evaluación**

La evaluación se concibe como un proceso continuo que permite comprobar de forma sistemática los resultados alcanzados por los alumnos en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y capacidades.

Debe estar orientada a comprobar las habilidades de los alumnos en el análisis de distintos tipos de textos, en particular del texto literario, su competencia comunicativa, expresada esta en la capacidad para comprender y construir diferentes tipos de textos y su adecuado uso de las normas.

Podrá realizarse por vía directa e indirecta. La vía directa permite comprobar el nivel de conocimientos y habilidades, y la indirecta, ofrece la posibilidad de observar sus actitudes, gustos, intereses, valores, con el fin de obtener una visión integral de los estudiantes.

Se utilizarán diferentes formas de evaluación: oral, escrita, gráfica y práctica.

➤ **La evaluación oral sistemática se efectuará mediante:**

- formulación de preguntas y respuestas orales
- conversaciones formales e informales
- exposiciones en clases
- comentarios orales
- debates sobre temas diversos

➤ **La evaluación escrita** se efectuará a través de un trabajo de control después de terminada la unidad 2 del programa. Tendrá, asimismo una evaluación final escrita.

Se relacionan a continuación sugerencias de actividades evaluativas sistemáticas:

- formulación de preguntas y respuestas escritas
- comentarios escritos
- redacción de resúmenes
- construcción de textos en diferentes estilos
- trabajos investigativos

➤ **La evaluación práctica comprenderá:**

- observación de las relaciones interpersonales
- visitas dirigidas con diferentes objetivos
- valoración del comportamiento en diferentes contextos
- solución de problemas prácticos
- participación en actividades docentes y extradocentes
- elaboración y ejecución de proyectos de grupo

➤ **Bibliografía**

- AGUIRRE, MIRTA. Del encausto a la sangre: Sor Juana Inés de la Cruz. Cuaderno Casa de las Américas, No. 17. La Habana, 1975.
- . La lírica castellana hasta los siglos de oro. Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1977.
- . La obra narrativa de Miguel de Cervantes. Instituto cubano del libro. La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1971.
- ALONSO, AMADO. Gramática castellana I y II. Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1974.
- ALVERO FRANCÉS, FRANCISCO. Lo esencial en la ortografía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.
- BALMASEDA, OSVALDO. Enseñar y aprender ortografía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- CASADO VELARDE, MANUEL. Introducción a la gramática del texto. En Español, Madrid: Ed. Arco/Libro, 1993
- CASSANY, DANIEL. Daniel Casany, Marta Luna y Gloria Sanz. Enseñar lengua. Barcelona: Ed. Grao, 1994.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Instituto Cubano del Libro. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1974.
- CHABÁS, JUAN. Historia de la literatura española. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1973.
- De Boccaccio a Moliere. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- Antología de la literatura española. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1970
- COLECTIVO DE AUTORES. Literatura latinoamericana y del Caribe. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1980.
- COLECTIVO DE AUTORES. Antología. Literatura latinoamericana y del Caribe. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1980.
- COLECTIVO DE AUTORES. Español-Literatura. 10 grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.
- CUEVA, OTILIA DE LA (ET AL). Manual de Gramática Española I y II. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Curso de Español. Universidad para todos. . Ciudad de La Habana: Editado por Juventud Rebelde, 2000.
- Curso de ortografía. Universidad para todos. Ciudad de La Habana: Editado por Juventud Rebelde, 2000.
- DUBSKY, JOSEPH. Introducción a la estilística de la lengua, en Selección de lecturas para redacción, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980.
- El autor y su obra. Literatura española. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- El autor y su obra. Literatura Universal II. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.
- GILI Y GAYA, SAMUEL. Curso superior de sintaxis española, La Habana: Ed. Revolucionaria, 1961.
- HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Shakespeare y el teatro isabelino. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1972.
- Orientaciones Metodológicas. Español y Literatura Española. 10, 11 y 12 grados. Delia Rivero Casteleiro (et al). Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- ORTEGA, EVANGELINA. Redacción y Composición I y II, La Habana: Facultad de Artes y Letras, 1987.
- Ortografía FOC. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.

PORRO MIGDALIA. Forma, función y significado de las partes de la oración. Migdalia Porro, Élida Grass y María Antonieta Domínguez. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.

Sintaxis del español contemporáneo.. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.

RÍO, ANGEL DEL. Historia de la Literatura española. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1973.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Metodología de la enseñanza del Español, T1 I y II, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

\_\_\_\_\_. Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna, en revista Educación No. 70, enero – junio, La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.

\_\_\_\_\_. Comunicación y enseñanza de la lengua, en revista Educación No. 83, septiembre – diciembre, Segunda época, La Habana, 1994.

ROSARIO MAÑALICH SUÁREZ (et al) Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

**SHAKESPEARE, W. Tragedias.**

VERSON RUIZ DE CÁRDENAS, RAÚL. Literatura Universal I y II. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.

VYGOTSKY, LEV. Pensamiento y lenguaje, La Habana: Ed. Revolucionaria, 1966.